



23 - 26 October 2019, Salto, Uruguay

**MUSIC IN POPULAR THEATER AND RITUAL**  
**MÚSICA, TEATRO POPULAR Y RITUALES**

Sixteenth Symposium of the ICTM Study Group on Iconography of the Performing Arts





**Wednesday, October 23** / Montevideo

<b>15:00</b> Welcome to participants, Solís Theater		
<b>15:15</b>	Iconographic Heritage of the Solis Theater: Guided visit to the Documentation, Research and Dissemination Center for the Scenic Arts (CIDDAE).	Marcelo Sienra, CIDDAE.
<b>17:30</b>	Visit to the National Auditorium "Adela Reta", SODRE, and to SODRE's Symphonic Sheet Music Library.	
<b>23:50</b>	Transport to Salto City, Bus Terminal "Tres Cruces"	

**Thursday, October 24** / Salto

<b>15:00</b> Opening of the Symposium. University Center of the Northern Region, University of the Republic.		
<b>15:15</b>	Keynote Lecture : Theater Curtains and their Decorations	Zdravko Blažeković, Research Center for Music Iconography, City University of New York, The Graduate Center
<b>16:30</b>	Music Theater and Identity in the Tropical <i>Belle Époque</i> : The Rituals of Theater Attendance in the Images of <i>Fon-Fon!</i>	Mónica Vermes, Universidade Federal do Espírito Santo / CNPq, Brasil

<b>17:00</b>	Uruguay, Montevideo, Opera and its Graphics. Posters and Program Leaflets of the Teatro Solís between 1985 and 2018: A Close Relationship between Promotional Image and Tradition	Sergio Marcelo de los Santos, Universidad de la República, Uruguay
<b>17:30</b>	Augusto Azzali (1863–1907) and His Operas: Iconographic Sources	Rafael Andrés Reyes Rodríguez, Universidad Nacional de Colombia.
<b>18:00</b>	Music and Sci Fi: An Iconographic Approach (1960–1980)	María Fernanda Bernal, Escuela de Artes y Letras, Colombia

**Friday, October 25** / Salto

<b>9:30</b> Remains of Ritual: Rethinking Body, Time, and Presence in Apulian Tarantism		
		Nina Baratti, Harvard University, Music Department
<b>10:00</b>	The Music in São Lourenço Colony Pomeranian Weddings through Visual Sources	Danilo Kuhn Silva, Universidade Federal de Pelotas
<b>10:30</b>	<i>Alegorias, adereços and fantasias</i> in the <i>escolas de samba</i> of Artigas City. An Iconographic Example of Encounter of Knowledges	Ana Virginia Lecueder, Universidad de la República, Uruguay

<b>11:00</b>	Invented Traditions and Their Music: The Carnival and the <i>Desfile de los Genitores</i> from Ocaña (Northwest Colombia), 1946–60	Felipe Calle, Universidad Nacional de Colombia
<b>11:30</b>	Coffee break	
<b>11:45</b>	New Celebrations for a New State: Visual and Sound Aspects of the <i>pubbliche feste</i> in Republican Milan (1796-1802)	Alessandra Palidda, Oxford Brookes University, School of Arts.
<b>12:15</b>	Keynote Lecture: Music Iconography Research and the Jungle of Positions and Interpretations	Antonio Baldassarre, Lucerne University of Applied Sciences and Arts, School of Music
<b>13:30</b>	Lunch	
<b>15:00</b>	The Organ of Tibasosa (Boyacá): An Iconographic Approach	José Luis Castillo Higuera, Universidad Nacional de Colombia
<b>15:30</b>	The Rite of the Image: The Logo of the Magazine <i>La Quena</i> as a Political Manifest of the Musical Nationalism in the Argentinian Nineteen Century	Adriana Cerletti, Universidad de Buenos Aires/Universidad Nacional de las Artes
<b>16:00</b>	Bogotá's Soundscape through the Lens of Gumersindo Cuellar (1891–1958)	Nicolás Cortés Pardo, Universidad Nacional de Colombia
<b>16:30</b>	José J. Dueñas (1903–85) through His Images: Performer, Activist, Educator and Composer	Néstor Dueñas-Torres, Universidad Sergio Arboleda, Bogotá
<b>17:00</b>	Symphonic Instruments and Plucked String Ensembles in Música Colombiana, 1960–2000: An Iconographic Approach	Alejandro Vargas Muñoz, Universidad Nacional de Colombia

<b>17:30</b>	Coffee break	
<b>18:00</b>	Iconographic Sources and Music at the Peripheries: A Colombian Case, El Socorro, 1780–1820	Egberto Bermúdez, Universidad Nacional de Colombia
<b>18:30</b>	Keynote Lecture: <i>Roses of passion: Strong Women of the Larrañaga Theater. An Iconographic Perspective Based on Gender and Body Representation</i>	Marita Fornaro Bordolli, Universidad de la República, Uruguay
<b>19:45</b>	Visit to Larrañaga Theater and to the Exhibition <i>Roses of passion: Women of the Larrañaga Theater</i>	
<b>20:30</b>	Uruguayan Traditional Music (concert)	

## Saturday, October 26 / Salto

<b>9:30</b>	Hearing and Seeing "Stereo": Records, Covers and Orchestras. The Case of Colombia	Carlos M. Benítez, Universidad INNCA, Bogotá
<b>10:00</b>	Metal in Colombia: Records and their Covers	Rafael Oliver, Universidad Nacional de Colombia
<b>10:30</b>	Rap LP Records and their Covers in Bogotá: La Etnnia and his LP <i>Malicia indígena</i> , 1997	Adriana Moreno, Universidad Nacional de Colombia



<b>11:00</b>	Coffee break	
<b>11:30</b>	Iconographical Study of the Rectangular Cithara in Apulian Vase Painting: Morphology and Performance	Fabio Vergara Cerqueira, Universidade Federal de Pelotas
<b>12:00</b>	Keynote Lecture: Iconography of Music and Classical Antiquity: Topics, Goals and Methods	Daniela Castaldo, Università del Salento, Lecce
<b>13:30</b>	Lunch	
<b>15:00</b>	<i>Atawallpa and Wáskar: Music to Move the World.</i> Filme: <i>ATAWALLPA AND WÁSKAR: THIS IS NOT A GAME</i> (2018)	Claudio Mercado, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile
<b>16:30</b>	The "Festival de Música Religiosa" de Poyayán: Music and the Semana Santa Processions	Germán Aguirre, Universidad Nacional de Colombia
<b>17:00</b>	Russia's Olympic Spectacles	Inna Naroditskaya, Bienen School of Music, Northwestern University
<b>17:30</b>	The Ritualistic Kandy Pageant in Temple Wall Paintings in Sri Lanka	Manoj Alawathukotuwa, University of Peradeniya, Sri Lanka
<b>18:00</b>	Meeting of the ICTM Group	

## Miércoles 23 de octubre / Montevideo

<b>15:00</b>	Bienvenida a los participantes, Teatro Solís	
<b>15:15</b>	Patrimonio iconográfico del Teatro Solís: visita guiada al Teatro y a su Centro de Documentación, Investigación y Difusión de las Artes Escénicas.	Marcelo Sienna, Encargado del CIDDAE.
<b>17:30</b>	Visita al Auditorio Nacional "Adela Reta", SODRE, y la Biblioteca de Partituras Sinfónicas del SODRE.	
<b>23:50</b>	Viaje a Salto, Terminal de Ómnibus "Tres Cruces"	

## Jueves 24 de octubre / Salto

<b>15:00</b>	Inauguración del Simposio, Centro Universitario de la Región Norte, Universidad de la República	
<b>15:15</b>	Conferencia inaugural: Los telones teatrales y su decoración	Dr. Zdravko Blažeković, Research Center for Music Iconography, City University of New York, The Graduate Center
<b>16:30</b>	Teatro Musical e identidad en la <i>Belle Époque</i> tropical: los rituales de asistencia al teatro en las imágenes de la revista <i>Fon-Fon!</i>	Mónica Vermes UFES / CNPq)

<b>17:00</b>	Uruguay, Montevideo, la ópera y su gráfica. Afiches y programas de mano del Teatro Solís entre 1985 y 2018: la estrecha relación entre imagen promocional y tradición	Sergio Marcelo de los Santos, Universidad de la República, Uruguay
<b>17:30</b>	Augusto Azzali (1863 – 1907) y sus óperas: fuentes iconográficas	Rafael Andrés Reyes Rodríguez, Universidad Nacional de Colombia.
<b>18:00</b>	Música y Ciencia Ficción: un acercamiento iconográfico (1960 – 1980)	María Fernanda Bernal, Escuela de Artes y Letras, Colombia

## Friday, October 25 / Salto

<b>9:30</b>	Restos de un ritual: repensando el cuerpo, el tiempo y la presencia en el tarantismo de la Apulia	Nina Baratti, Harvard University, Music Department
<b>10:00</b>	La música en las bodas pomeranas de la colonia São Lourenço a través de las fuentes visuales.	Danilo Kuhn Silva, Universidade Federal de Pelotas
<b>10:30</b>	<i>Alegorias, adereços y fantasias</i> en las escuelas de samba de la ciudad de Artigas. Un ejemplo iconográfico de conjunción de saberes.	Ana Virginia Lecueder, Universidad de la República, Uruguay

<b>11:00</b>	Tradiciones y músicas inventadas: el Carnaval y el Desfile de los genitores de Ocaña (noreste de Colombia) 1946-60	Felipe Calle, Universidad Nacional de Colombia
<b>11:30</b>	Café	
<b>11:45</b>	Nuevas celebraciones para un nuevo estado: aspectos visuales y sonoros en las <i>pubbliche feste</i> de la república de Milán (1796-1802)	Alessandra Palidda, Oxford Brookes University, School of Arts.
<b>12:15</b>	Conferencia: Investigación en iconografía musical: la jungla de posiciones e interpretaciones	Antonio Baldassarre, Lucerne University of Applied Sciences and Arts, School of Music
<b>13:30</b>	Almuerzo	
<b>15:00</b>	El órgano de Tibasosa (Boyacá): una visión iconográfica	José Luis Castillo Higuera, Universidad Nacional de Colombia
<b>15:30</b>	El rito de la imagen: el logo de la revista <i>La Quena</i> como manifiesto político del nacionalismo musical en el siglo XIX argentino	Adriana Cerletti, Universidad de Buenos Aires/Universidad Nacional de las Artes
<b>16:00</b>	El panorama musical bogotano a través de la lente de Gumersindo Cuéllar (1891-1958)	Nicolás Cortés Pardo, Universidad Nacional de Colombia
<b>16:30</b>	J. J. Dueñas (1903–85): intérprete, activista, educador y compositor: a través de sus imágenes	Néstor Dueñas-Torres, Universidad Sergio Arboleda, Bogotá

<b>17:00</b>	Instrumentos sinfónicos y conjuntos de cuerdas pulsadas en la música colombiana, 1960-2000: una visión iconográfica	Alejandro Vargas Muñoz, Universidad Nacional de Colombia
<b>17:30</b>	Café	
<b>18:00</b>	Fuentes iconográficas y actividad musical en la periferia. Un caso colombiano: El Socorro, 1780-1820	Egberto Bermúdez, Universidad Nacional de Colombia
<b>18:30</b>	Conferencia: Rosas de pasión: las mujeres fuertes del Teatro Larrañaga. Una perspectiva iconográfica desde el género y la representación del cuerpo	Marita Fornaro Bordolli, Universidad de la República, Uruguay
<b>19:45</b>	Visita al Teatro Larrañaga y a la exposición "Rosas de pasión: mujeres del Larrañaga"	
<b>20:30</b>	Concierto: músicos populares uruguayos	

## Saturday, October 26 / Salto

<b>9:30</b>	Ver y oír la estereofonía: discos, carátulas y orquestas: el caso de Colombia	Carlos M. Benítez, Universidad INNCA, Bogotá
<b>10:00</b>	El Metal en Colombia, sus discos y sus carátulas	Rafael Oliver, Universidad Nacional de Colombia

<b>10:30</b>	Carátulas y discos de rap en Bogotá: La Etnia y su disco <i>Malicia indígena</i> , 1997	Adriana Moreno, Universidad Nacional de Colombia
<b>11:00</b>	Café	
<b>11:30</b>	Estudio iconográfico de la cítara rectangular en vasos pintados de Apulia: morfología y performance	Fabio Vergara Cerqueira, Universidade Federal de Pelotas
<b>12:00</b>	Conferencia: Iconografía musical y Antigüedad clásica: temas, objetivos y métodos	Daniela Castaldo, Università del Salento, Lecce
<b>13:30</b>	Almuerzo	
<b>15:00</b>	Atawallpa y Wáskar : música para mover el mundo. Filme: <i>ATAWALLPA AND WÁSKAR: THIS IS NOT A GAME</i> (2018)	Claudio Mercado, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile
<b>16:30</b>	The "Festival de Música Religiosa" de Poyayán: Music and the Semana Santa Processions	Germán Aguirre, Universidad Nacional de Colombia
<b>17:00</b>	Espectáculos olímpicos en Rusia	Inna Naroditskaya, Bienen School of Music, Northwestern University
<b>17:30</b>	La procesión ritual de Kandy en las pinturas murales de Sri Lanka	Manoj Alawathukotuwa, University of Peradeniya, Sri Lanka
<b>18:00</b>	Meeting of the ICTM Group	